

Concurso literario y fotográfico 2025: Herramientas, máquinas y dispositivos

Contexto

En 2025, al cumplirse noventa años desde su fundación en 1935, la Institución Universitaria Pascual Bravo (IUPB), por medio del Centro de Lectoescritura Pascualino (Celep) y del Club de Ciencia del Departamento de Fundamentación Básica, convoca a sus estudiantes a participar en el concurso literario y fotográfico *Herramientas, máquinas y dispositivos*. Esta invitación se extiende no solo a Medellín, sino también a las regiones donde la Institución tiene presencia, con el fin de reconocer, por medio de la escritura y la imagen, cómo estos elementos han acompañado la vida cotidiana, han impulsado transformaciones y siguen proyectando futuros posibles en distintos territorios de Colombia.

Las herramientas prolongan la capacidad de las manos y guardan la memoria de oficios y tradiciones transmitidas de generación en generación. Las máquinas, en cambio, amplifican la energía y marcaron para diferentes contextos el tránsito hacia la industrialización, con nuevas posibilidades de producción y modernidad. Los dispositivos, cada vez más presentes en la vida contemporánea, integran tecnologías que reconfiguran la comunicación, el aprendizaje y la creación, y muestran cómo la innovación continúa transformando nuestra vida presente y futura.

La literatura ha explorado de múltiples maneras la relación entre el ser humano y la técnica. Mary Shelley, en *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), narra la historia de un científico que, al dar vida a una criatura artificial, confronta a la humanidad con los límites del conocimiento y con las consecuencias éticas de la creación. Isaac Asimov, en *Yo, robot* (1950), imagina un conjunto de relatos donde los autómatas, regulados por las famosas “Tres leyes de la robótica”, ponen en evidencia los dilemas morales y sociales que surgen cuando las máquinas interactúan con los seres humanos. Philip K. Dick, en *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), ambienta su trama en un mundo devastado en el que los androides casi indistinguibles de las personas cuestionan qué significa realmente ser humano. Ursula K. Le Guin, en *Los desposeídos* (1974), propone la existencia de dos sociedades opuestas y muestra cómo la tecnología puede pensarse como un medio para la cooperación, la equidad y la sostenibilidad.

El concurso invita a los estudiantes a narrar y fotografiar las herramientas, las máquinas y los dispositivos que forman parte de su cotidianidad. De esta manera, cada creación podrá mostrar que estos elementos, más allá de su función práctica, también son símbolos y metáforas que permiten pensar la tradición, la innovación y el futuro compartido que queremos construir en Medellín, en Antioquia y en Colombia.

Bases del concurso

1. El concurso está abierto a todos los estudiantes matriculados en el semestre 2025-2 de la IUPB, en cualquiera de sus sedes y modalidades de estudio: presencial, a distancia o virtual.
2. La inscripción se realizará mediante un formulario en [Google Forms](#). En este documento cada estudiante deberá adjuntar dos archivos: un microrrelato inédito de su autoría y una fotografía original.
3. Cada participante podrá presentar únicamente una fotografía y un microrrelato.
4. La fotografía debe ser tomada con un celular y mostrar de manera parcial o completa una herramienta, una máquina o un dispositivo. La imagen debe ser original y no haber sido publicada previamente.
5. El microrrelato debe estar inspirado en la fotografía presentada. La extensión mínima es de 150 palabras y la máxima de 300 palabras. Tanto la fotografía como el texto deben ser originales e inéditos. En caso de comprobarse plagio, publicación previa o generación del texto o la imagen mediante inteligencia artificial, el participante será descalificado.
6. Los trabajos serán evaluados teniendo en cuenta la creatividad, la originalidad, la coherencia entre la fotografía y el microrrelato, la calidad lingüística y el uso de las figuras literarias.
7. El jurado estará conformado por integrantes del Celep y del Club de Ciencia del Departamento de Fundamentación Básica de la IUPB. Su decisión será inapelable.
8. La apertura de la convocatoria será el 1 de septiembre de 2025 y el cierre el 26 de septiembre de 2025 a las 23:59 horas.
9. Los resultados del concurso se anunciarán el 9 de octubre de 2025 durante la ceremonia de premiación en el marco de las Jornadas Pascualinas, y se publicarán en las redes sociales y en el sitio web institucional. Los ganadores también serán notificados por correo electrónico.
10. La participación en el concurso implica la aceptación plena de estas bases. Los organizadores se reservan el derecho de excluir las obras que no cumplan con los requisitos establecidos o con los mínimos criterios de calidad lingüística, literaria y artística.
11. Los derechos de autor de los textos y fotografías pertenecen a sus creadores; no obstante, al participar en el concurso, los estudiantes autorizan a la IUPB a difundir las obras seleccionadas con fines académicos y culturales.

Aclaraciones

Cada autor conserva los derechos de su obra. Sin embargo, al participar en el concurso, confiere a la IUPB y a su Fondo Editorial el consentimiento para divulgar, publicar, comunicar, distribuir y reproducir su obra en formato impreso, digital o ambos, en los espacios y medios que se consideren pertinentes, con fines estrictamente educativos, informativos y formativos, y sin ánimo de lucro.

La IUPB y su Fondo Editorial se reservan el derecho de realizar, en las obras seleccionadas, las correcciones de estilo necesarias para su publicación, sin modificar el contenido original del autor.

Restricciones y particularidades

La IUPB y su Fondo Editorial se eximen de toda responsabilidad relacionada con posibles imputaciones a los concursantes por la reproducción parcial o total de trabajos de terceros que infrinjan la Ley de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable. En tales casos, el participante asumirá las consecuencias legales que determinen las autoridades competentes.