

14° SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DISEÑO SOSTENIBLE ECOSISTEMAS SIMBIÓTICOS

PREAGENDA

1, 2 y 3 de octubre de 2025

Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín, Colombia

INSCRIBASE AQUÍ

EVENTO PRESENCIAL Y VIRTUAL. 100% GRATUITO

El Simposio Internacional de Diseño Sostenible es un evento orientado a consolidar y fortalecer los proyectos de Investigación, Investigación + Creación, Desarrollo, Innovación, Extensión y Responsabilidad Social en CTel. Su propósito principal es generar espacios críticos y propositivos de participación que promuevan el diálogo y la reflexión entre la sostenibilidad y el diseño en los ámbitos académico, artístico, investigativo, educativo y cultural alrededor de productos resultados de actividades de Generación de Nuevo Conocimiento, de Desarrollo Tecnológico e Innovación, de Apropiación Social del Conocimiento, de Divulgación Pública de la Ciencia y de Formación de Recurso Humano (Minciencias, 2024).

La Facultad de Producción y Diseño, la Escuela Pública de Diseño (EPDi) y el Grupo de Investigación Icono de la Institución Universitaria Pascual Bravo han organizado desde el 2011 este evento de manera anual. El espacio dirige sus esfuerzos a fortalecer las dimensiones de la ruta cartográfica de la EPDi en la que se entiende el diseño sostenible “como una actitud y forma de pensar el diseño y como una actividad creativa con criterio ético para una mejor decisión a la hora de crear productos; el diseño sostenible es también una herramienta altamente creativa y multidisciplinar que responde a las verdaderas necesidades de la sociedad, la vida y la conservación de los sistemas ecológicos del planeta; contempla además, implicaciones sociales, como el trabajo digno, y económicas como los materiales utilizados, el diseño y los procesos de producción en torno a una economía circular” (Lopera et al, 2022).

El evento está dirigido a docentes, investigadores, profesionales y estudiantes, al igual que a empresas, organizaciones no gubernamentales, oficinas de transferencia de resultados de investigación, centros de ciencia, artísticos y culturales, entidades públicas y privadas y público en general, que se encuentren interesados en presentar avances o resultados finales de proyectos

académicos, de investigación e Investigación + Creación e iniciativas de formación enmarcados en cualquiera de los enfoques listados en el contexto del concepto definido por la organización del Simposio.

Para el año 2025, el Comité Académico del 14°. Simposio Internacional de Diseño Sostenible definió el concepto “Ecosistemas Simbióticos” como eje central del evento. La temática integra los ecosistemas como término de la ecología que se refiere a una comunidad dinámica de organismos, vegetación, animales e incluso bacterias y otros microorganismos, así como sus relaciones con los elementos abióticos del entorno donde viven como la luz solar, el agua, el suelo, la temperatura y el relieve. En esencia, los ecosistemas abarcan a los seres vivos y a los elementos no vivos que habitan una zona determinada y a las interacciones que se producen entre ellos (Dechoumla, 2022).

Asimismo, la simbiosis se refiere a la interacción entre diferentes especies que coexisten en estrecha relación. En el contexto del diseño sostenible, los Ecosistemas Simbióticos hacen referencia a la interconexión dinámica y colaborativa entre disciplinas, tecnologías, materiales, metodologías y actores sociales, con el fin de favorecer la sostenibilidad ambiental, económica, social y cultural.

Esta perspectiva permite abordar el diseño no como una disciplina aislada, sino como un sistema interrelacionado en el que recursos, conocimientos y experiencias se retroalimentan continuamente. Además, fomenta el encuentro entre comunidades en las que se proponen ciclos regenerativos y circulares. De esta forma, el diseño se convierte en articulador de cambios que permite repensar la producción, el consumo y la interacción humana con el entorno, en un modelo donde la interdependencia y la regeneración son claves para la sostenibilidad.

De esta manera, entendiendo como punto de partida el concepto central del evento, la organización definió los siguientes enfoques para la presentación de trabajos.

Enfoque 1. Diseño bioinspirado y regenerativo

Se convocaron proyectos que analizan principios de la naturaleza para desarrollar propuestas que además de minimizar el impacto ambiental, contribuyan a la restauración de los ecosistemas inspirados en conceptos como biomímesis, permacultura, biofabricación, producción regenerativa y economía circular. Se busca integrar estrategias basadas en procesos naturales, promoviendo sistemas autosuficientes, resilientes y en armonía con su entorno.

Este enfoque no solo considera la estética y la funcionalidad, sino también la interconectividad de materiales, procesos y tecnologías en relación con el medioambiente. El diseño bioinspirado y

regenerativo propone soluciones basadas en sistemas naturales para optimizar el uso de recursos y fomentar ciclos de vida más sostenibles.

Los proyectos en este campo pueden involucrar la fabricación de materiales biodegradables, la aplicación de procesos de fotosíntesis artificial para generación de energía, la implementación de modelos de arquitectura regenerativa o el desarrollo de productos basados en el comportamiento de organismos naturales. Al priorizar la regeneración y no solo la mitigación del daño, este enfoque permite repensar el diseño como un agente activo en la restauración del equilibrio ecológico.

Enfoque 2. Innovación y recursos adaptativos

Se convocaron proyectos que se centran en la exploración de materiales, procesos y sistemas que permitan un uso eficiente y flexible de los recursos disponibles. Este enfoque prioriza soluciones que se puedan generar y ajustar a distintos escenarios y necesidades, mediante el diseño de productos, servicios y estrategias que no solo sean sostenibles en su producción, sino que también tengan la capacidad de evolucionar y adaptarse a lo largo del tiempo, prolongando su ciclo de vida y reduciendo el impacto ambiental.

Desde la recuperación de materiales hasta la optimización de flujos de producción, se considera cómo los sistemas se pueden diseñar para maximizar su vida útil y adaptarse a nuevas necesidades y contextos. Por ejemplo, diseño modular, sistemas de ensamblaje flexible, manufactura aditiva, reutilización de residuos industriales, diseño y uso de materiales inteligentes, transformación de objetos obsoletos en nuevos productos, servicios y estrategias sostenibles que permiten la generación de proyectos de diseño que se adaptan a nuevas exigencias y prolongan su funcionalidad.

Enfoque 3. Diseño y entornos expandidos

Este enfoque se centra en cómo los procesos creativos de diseño pueden contribuir al desarrollo de experiencias de usuario más intuitivas, accesibles y sostenibles; el diseño de interfaces de usuario, la ergonomía y los algoritmos generativos son ejemplos de cómo la disciplina influye en la construcción de nuevos entornos. Así mismo, se analiza la forma en que herramientas como la inteligencia artificial, la fabricación digital y la realidad extendida potencian los procesos creativos y sostenibles que posibilitan nuevas metodologías de trabajo y personalización de productos, servicios y estrategias. De igual manera, se explora cómo el diálogo entre diseño y tecnología permite generar experiencias inmersivas, facilitar la cocreación y amplificar la divulgación de narrativas enfocadas en sostenibilidad.

Enfoque 4. Diseño colaborativo y cocreación

Se convocaron proyectos que buscan la integración de diversos actores en los procesos de diseño sostenible, que propicien un enfoque colaborativo en donde usuarios, diseñadores y comunidades trabajan juntos para desarrollar soluciones significativas en los contextos. Este enfoque se basa en la idea de que el conocimiento y la creatividad emergen del intercambio de saberes entre diferentes grupos sociales e incorpora saberes ancestrales y técnicas artesanales, que pueden ser combinados con herramientas contemporáneas para crear proyectos sostenibles.

Las metodologías de cocreación se utilizan en diversos campos, desde el diseño de servicios hasta el desarrollo de productos que consideran el impacto social y cultural. La participación activa de los usuarios permite generar proyectos de diseño más inclusivos, accesibles y coherentes con las necesidades reales de las comunidades.

Enfoque 5. Narrativas y transformación cultural

Las narrativas pueden ser herramientas para resignificar la relación entre los seres humanos y el entorno, este enfoque examina cómo las artes visuales, las estrategias comunicacionales, entre otros, pueden generar conocimientos, modificar comportamientos y fomentar el cambio social hacia prácticas de sostenibilidad.

Las estrategias como storytelling, storydoing, transmedia, experiencias inmersivas, activismo visual o comunicación de proyectos, permiten conectar a los públicos con problemáticas urgentes y promover acciones concretas. Asimismo, este enfoque también analiza cómo las expresiones culturales pueden integrarse en los procesos de diseño para preservar identidades y fortalecer la cohesión social. La representación de saberes tradicionales, la reinterpretación de técnicas artesanales o el desarrollo de espacios museográficos son ejemplos de cómo la comunicación y la cultura pueden transformar la forma en que entendemos el diseño y la sostenibilidad.

El evento se desarrollará los días 1, 2 y 3 de octubre de 2025 en la modalidad presencial y virtual de manera gratuita.

La agenda académica incluye:

- 2 conferencias magistrales internacionales
- 1 conversatorio con la Escuela Pública de Diseño EPDi de la IU Pascual Bravo
- 1 diálogo Bravo Tec de presentación de una patente de invención
- 9 ponencias presenciales resultado de la convocatoria académico – investigativa
- 5 ponencias virtuales resultado de la convocatoria académico – investigativa
- 1 ponencia de prácticas de sostenibilidad empresarial. Caso Stop Jeans y Yoyo Jeans
- 6 exposiciones de pósteres resultados de la convocatoria académico – investigativa
- 1 evento alcaldía de Medellín – IU Pascual Bravo. Presentación Obra: Fierro en clave de paz
- 2 workshops internacionales
- 9 talleres de creación nacionales
- 1 workshops nacional
- 1 workshop de prácticas de sostenibilidad empresarial. Caso Stop Jeans y Yoyo Jeans
- 1 workshop nacional de la red LeNS en alianza con Postobón S.A.S.
- 1 sala de exposiciones físicas de obras de arte, arquitectura y diseño

1 DE OCTUBRE
APERTURA
AUDITORIO PARQUETECH
LUIS ALBERTO CARTAGENA LONDOÑO
BLOQUE 8 – PISO 2

08:40 – 08:45

Himno de Colombia / Antioquia

08:45 – 08:55

Apertura

JUAN PABLO ARBOLEDA GAVIRIA

Rector I.U. Pascual Bravo

LINA MARÍA ORTÍZ QUIMBAY

Decana Facultad de Producción y Diseño

08:55 – 09:00

Himno de la I.U. Pascual Bravo

09:00 – 10:00

CONFERENCIA INTERNACIONAL - MÉXICO

Ilustración con propósito. ¿Cómo dibujar puede ayudar a que el mundo sea mejor lugar o por lo menos no tan malo?

IVÁN MAYORQUÍN PARDO

Diseñador Gráfico, Pintor y Especialista en Ilustración. Miembro del equipo fundador de Pictoline, Ha formado parte de muestras colectivas de ilustración en Londres, Suecia, Nueva York, L.A y trabajado con marcas como: Sprite, Absolut y Snickers entre otros.

10:00 – 10:20

PONENCIA PRESENCIAL PP03.

MARÑE: TIPOGRAFÍA PARA LA LENGUA EMBERA KATÍO EN COLOMBIA

CESAR CASTIBLANCO LAURADA

Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Teología de la Universidad Católica de Manizales. Grupo de Investigación Altamira.

ANA MARÍA SERNA BOTERO

Publicista. Docente de la Universidad Católica de Manizales. Grupo de Investigación Altamira.

CAMILO ERNESTO LOZANO RIVERA

Docente de la Universidad Católica de Manizales. Grupo de Investigación Altamira.

10:20 – 10:40

PONENCIA PRESENCIAL PP04.

ANÁLISIS DE APROXIMACIÓN SEMIÓTICA DESDE LA CULTURA DEL SOMBRERO VUELTIAO EN EL DISEÑO GRÁFICO

JAIRO JOSÉ NARVÁEZ DORIA

Magíster en Publicidad Integrada. Docente Institución Universitaria de Barranquilla. Grupo de Investigación Parallax.

JOSÉ DAVID BOBADILLA

Magíster en Diseño Gráfico. Docente Institución Universitaria de Barranquilla. Grupo de Investigación Parallax

10:40 – 11:00

PONENCIA PRESENCIAL PP09.

LA RESIGNIFICACIÓN DE OBJETOS ANTIGUOS A TRAVÉS DEL BIODISEÑO Y EL BARNIZ DE PASTO

NOHORA ELIZABETH POLO VILLOTA

Magíster en Diseño de Experiencia de Usuario. Docente. Universidad de Nariño. Grupo de Investigación Muru.

11:00 – 11:20

PONENCIA PRESENCIAL PP07.

CAMIONES DE ESCALERA: ICONOGRAFÍA Y NARRATIVA POPULAR EN EL CONTEXTO CAMPESINO COLOMBIANO

MARÍA ISABEL ZAPATA CÁRDENAS

Doctora en educación y comunicación. Profesora de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia. Grupo de Investigación Comunicación, Periodismo y Sociedad.

11:20 – 11:40

PONENCIA PRESENCIAL PP02.

NARRATIVAS PEDAGÓGICAS Y DISPOSITIVO TECNOLÓGICO PARA LA TRANSFORMACIÓN CULTURAL ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR CALEÑA

ANDRÉS F. AGREDO RAMOS

Magíster en Diseño y Creación Interactiva. Director del programa de Diseño de la Comunicación Gráfica. Universidad Autónoma de Occidente – Cali, Colombia. Grupo de Investigación Diseño, Mediación e Interacción – iDMI

11:40 – 12:00

PONENCIA PRESENCIAL PP12.

DISEÑO GPT: DEL DISCURSO SOSTENIBLE A LA PRÁCTICA SUSTENTABLE

CARLOS MANUEL LUNA MALDONADO

Doctor en Ciencias de la Educación. Docente. Universidad de Pamplona. Grupo de Investigación en Diseño “Punto”

SANDRA FORERO SALAZAR

Doctora en Ciencias de la Educación. Docente. Universidad de Pamplona. Grupo de Investigación en Diseño “Punto”

**1 DE OCTUBRE
JORNADA TARDE
AUDITORIO PARQUETECH
LUIS ALBERTO CARTAGENA LONDOÑO
BLOQUE 8 – PISO 2**

14:00 – 15:00

Foro

La Escuela Pública de Diseño en el Pascual Bravo: Un escenario de transformación social desde la educación superior

Moderadora:

LINA MARÍA ORTÍZ QUIMBAY

Magíster en Neuropsicología y Educación. Decana Facultad de Producción y Diseño. Institución Universitaria Pascual Bravo

Panelistas:

GUSTAVO ADOLFO SEVILLA CADAVID

Doctor en Educación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

CLAUDIA LILIANA FLÓREZ CASTIBLANCO

Magíster en Estética. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

JUAN ESTEBAN RIVERA RICO

Magíster en Educación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

JUAN ALEJANDRO LÓPEZ CARMONA

Candidato a doctor en Diseño y Creación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

ELIZABETH ROZO GRANADA

Especialista en Intervención Creativa. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

EDGAR MAURICIO OSORIO ALZATE

Magíster en TIC para la Educación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

15:00 – 16:00

Conversatorio

Obras Meritorias* resultado de la convocatoria de Investigación + Creación

Moderador:

GUSTAVO ADOLFO SEVILLA CADAVID

Doctor en Educación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

Investigador Asociado Minciencias. Integrante del Grupo de Investigación Icono de la Facultad de Producción y Diseño.

Obras Participantes:

Obra 1

Obra 2

Obra 3

* Las obras participantes en ese conversatorio serán seleccionadas el martes 30 de septiembre de 2025 por el Comité Académico del Simposio una vez realizado el montaje de la exposición.

16:15 - 18:00

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN OBRAS DE AAD EXPOSICIONES SIMULTANEAS

**AULA CONVERSACIONES FUNDAMENTALES
BLOQUE 24. PISO 2.**

OBRAS PARTICIPANTES

Obra

En frecuencias claro - oscuras

AAD01

Autores:

DANNY ZURC

Candidata a Doctora en Biología. Magíster en Biología. Curadora del Museo de Ciencias Naturales de la Salle del Instituto Tecnológico Metropolitano. Docente e Investigadora. ITM.

SANTIAGO FRANCO LOPERA

Artista digital en formación de la Maestría en Artes Digitales del Instituto Tecnológico Metropolitano. Docente del programa de Diseño Interactivo de la Fundación Universitaria Bellas Artes (FUBA).

Obra

Aquí no ha pasado nada

AAD04

Autores:

ELIANA ZAPATA RUÍZ

Magíster en Gestión de la Innovación, Cooperación y Desarrollo Regional e Ingeniera en Diseño Industrial. Docente investigadora del Departamento de Diseño de la Institución Universitaria ITM.

ALEJANDRO VILLA ORTEGA

Magíster en Cine Documental, Especialista en Diseño de Mobiliario y Diseñador Industrial. Docente investigador del Departamento de Diseño de la Institución Universitaria ITM.

MIGUEL ARANGO MARÍN

Doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Docente – Investigador. Universidad Pontificia Bolivariana

CAROLINA MARROQUÍN SIERRA

Magíster en Ingeniería con énfasis en Gerencia de Diseño. Profesora de tiempo completo de la Facultad de Diseño de la Universidad de Medellín.

MARCELA CARDONA GONZÁLEZ

Magíster en Hábitat. Docente e investigadora con énfasis en trabajo con comunidades, ilustración y gestión de proyectos. Institución Universitaria ITM.

NATALIA PÉREZ ORREGO

Doctora en Diseño y Creación. Diseñadora, docente, investigadora y exploradora de la participación crítico-creativa para la provocación de sentido. Universidad de Medellín

ELIANA SOFÍA CERMEÑO REYEZ

Estudiante. Universidad de Medellín.

JORGE MIGUEL JARAMILLO VEÉZ

Maestrando en Diseño. Ingeniero en Diseño. Institución Universitaria ITM.

Obra **BIÓmbo**

AAD09

Autores:

MAURICIO VÁSQUEZ RENDÓN

Doctor en Ingeniería. Profesor universitario e investigador en diseño de biomateriales a partir de residuos agroindustriales. Universidad de Medellín.

MARÍA VICTORIA DE LOURDES DEL VALLE SARMIENTO

Profesional en Diseño y Gestión del Producto. Universidad de Medellín

Obra **Materia y formas futuras vivas**

AAD11

Autores:

ANDREW STEPHEN USMA CARDONA

Estudiante de Maestría en Diseño. Institución Universitaria ITM.

EVER PATIÑO MAZO

Magíster en Ingeniería. Diseñador, geómetra, investigador y profesor. Institución Universitaria ITM.

ALEJANDRO ALBERTO ZULETA GIL

Doctor en Ingeniería en el área de Nuevos Materiales. Docente – Investigador. Universidad Pontificia Bolivariana.

Obra

Coral en pie de guayaba comestible y biodegradable

AAD12

Autores:

DIANA ALEJANDRA URDINOLA SERNA

Magíster en Morfología. Docente e investigadora. Coordinadora de la Maestría en Diseño. Institución Universitaria ITM.

ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ ARANGO

Maestrando en Artes Digitales. Docente universitario e investigador. Institución Universitaria ITM.

Obra

LUPA. Lúdica para el Patrimonio.

AAD16

Autores:

ANA CRISTINA HERRERA VALENCIA

Magíster en Urbanismo. Docente interna investigadora de la Facultad de Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana.

GUSTAVO ADOLFO SEVILLA CADAVID

Doctor en Educación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo

DANIEL TOBÓN CASTRO

Magíster en Arquitectura Crítica y Proyecto. Diseñador arquitectónico, docente e investigador. Universidad Pontificia Bolivariana

ARIEL HUMBERTO ACEVEDO

Magíster en Comunicación Digital. Docente. Universidad Pontificia Bolivariana.

Obra Ecos del Mar

AAD17

Autores:

MARIBEL RODRÍGUEZ VELÁSQUEZ

PhD en Ciencias Sociales. Profesor titular e investigadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.

ARIEL HUMBERTO ACEVEDO

Magíster en Comunicación Digital. Docente. Universidad Pontificia Bolivariana.

ANA ELENA BUILES VÉLEZ

Profesora adjunta en el programa Diseño de Vestuario de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana.

JULIANA RESTREPO JARAMILLO

Magíster en Diseño y Creación Interactiva. Profesora titular. Universidad Pontificia Bolivariana.

CATALINA TOBÓN JARAMILLO

Magíster en Historia del Arte. Docente investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana.

JUAN ESTEBAN VILLEGAS RESTREPO

Doctor en Literatura. Profesor investigador. Universidad Pontificia Bolivariana.

JUAN FERNANDO GARCÍA CASTRO

Doctor en Filosofía. Docente Investigador. Universidad Pontificia Bolivariana.

LEONARDO BETANCUR AGUDELO

Doctor en Ingeniería. Universidad Pontificia Bolivariana.

PAULA ANDREA ZAPATA RAMÍREZ

Doctora en Biología Marina y Ecología. Universidad Pontificia Bolivariana.

EIDRYN NICOLL CAICEDO VELAZCO

Diseñadora Gráfica. Joven Investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana

SARA OSPINA LARA

Diseñadora UX/IX y Diseñadora 3D. Joven Investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana

ANGIE LIJHEM DIMAS DE LA CRUZ

Magíster en Literatura. Docente e investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana

JUAN RICARDO MORALES CASAS

Ingeniero en Diseño de Entretenimiento Digital. Joven Investigador. Universidad Pontificia Bolivariana

TANIA FLÓREZ HENAO

Diseñadora gráfica con énfasis en animación en ilustración. Joven Investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana.

SOFÍA LONDOÑO PATIÑO

Diseñadora gráfica e ilustradora. Joven Investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana.

LEONARDO LONDOÑO BUITRAGO

Ingeniero en Diseño de Entretenimiento Digital. Joven Investigador. Universidad Pontificia Bolivariana

SARA HERNÁNDEZ GUERRA

Comunicadora audiovisual. Joven Investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana.

YÉSSICA TUBERQUIA AGUDELO

Comunicadora social - periodista. Joven Investigadora. Universidad Pontificia Bolivariana.

ABRAHAM DAVID DAGUER GAMERO

Ingeniero. Joven Investigador. Universidad Pontificia Bolivariana

Obra

Manta Colectiva: las mantas como umbrales que conectan el hogar

AAD18

Autores:

DIANA MARÍA AGUDELO RIVERA

Corporación Universitaria Remington

Obra

Artros. Diseño colaborativo para la comprensión médica y humanización clínica en cirugías de cadera

AAD21

Autores:

FAUSTO ZULETA MONTOYA

Doctor en Bioingeniería. Profesor de carrera. Institución Universitaria ITM.

ANDRÉS FELIPE MONTOYA TOBÓN

Magíster en ingeniería. Institución Universitaria ITM.

ENRIQUE QUICENO RÚA

Candidato a doctor en estudios en diseño. Docente. Institución Universitaria ITM.

Obra Morpho

AAD24

Autores:

ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ ARANGO

Maestrando en Artes Digitales. Docente. Institución Universitaria ITM.

EVER PATIÑO MAZO

Magíster en Ingeniería. Diseñador, geómetra, investigador y profesor. Institución Universitaria ITM.

Obra Niebla

AAD25

Autores:

DIANA ALEJANDRA URDINOLA SERNA

Magíster en Morfología. Docente e investigadora. Coordinadora de la Maestría en Diseño. Institución Universitaria ITM.

MAURICIO VÁSQUEZ RENDÓN

Doctor en Ingeniería. Profesor universitario e investigador en diseño de biomateriales a partir de residuos agroindustriales. Universidad de Medellín.

JULIANA TOBÓN FERNÁNDEZ

Ingeniera biomédica con formación en biotecnología, biología celular y molecular. Auxiliar técnica y de investigación de biofilia material. Universidad de Medellín

Obra

Lo que sostiene: visualizaciones emocionales de la academia

AAD32

Autores:

LINA MARÍA ARROYAVE SIERRA

Doctora en Teorías de la Estética. Docente investigadora. Institución Universitaria Pascual Bravo.

Obra

AlaViVa: Código vivo

AAD38

Autores:

VALENTINA RESTREPO SERNA

Maestra en artes visuales. Docente. Institución Universitaria ITM.

DANIEL VALENCIA GÓMEZ

Artista visual. Joven Investigador. Institución Universitaria ITM.

ESTEBAN GUTIÉRREZ JIMÉNEZ

Profesor asociado. Institución Universitaria ITM.

Obra

Humanonomáquina

AAD46

Autores:

HUGO ALEJANDRO VÁSQUEZ ECHAVARRÍA

Magíster en escrituras creativas. Artesano estampador. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo.

FELIPE GONZÁLEZ RESTREPO

Magíster en diseño y evaluación de proyectos regionales. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo.

Obra

Cusma civilizada

AAD47

Autores:

JULIANA GIRALDO CALDERÓN

Magíster en estudios culturales latinoamericanos. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo.

**2 DE OCTUBRE
JORNADA MAÑANA
AUDITORIO PARQUETECH
LUIS ALBERTO CARTAGENA LONDOÑO
BLOQUE 8 – PISO 2**

08:20 – 08:40

PONENCIA VIRTUAL. PV01

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE SISTEMAS DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA CON ARQUITECTURA MODULAR

JHON FERNANDO SÁNCHEZ ÁLVAREZ

Doctor en Ingeniería. Universidad Nacional de Colombia. Docente Universitario.

GLORIA PATRICIA JARAMILLO ÁLVAREZ

Doctora en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos. Docente – Investigadora. Universidad Nacional de Colombia. Grupo de Investigación Ciencias de la Decisión

08:40 – 09:00

PONENCIA VIRTUAL. PV03

BOLSAS BIODEGRADABLES A PARTIR DE ALMIDÓN DE YUCA PARA VIVEROS

SINDY JOHANA ESCOBAR

Doctora en Ciencias Químicas. Docente. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Grupo de Investigación GIEPRONAL

LUISA FERNANDA CANDAMIL NIETO

Estudiant.. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Semillero de Investigación SECIBAIN

DEISY ELIANA NOREÑA MONTOYA

Estudiante. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Semillero de Investigación SECIBAIN

09:00 – 10:00

CONFERENCIA INTERNACIONAL - ARGENTINA

HABITAR LA COLABORACIÓN CREATIVA

MARIANO HUMBERTO BRECCIA

Diseñador, facilitador y cofundador de Docena. Con más de 20 años de experiencia en procesos creativos, diseño textil circular y suprarreciclaje, lidera talleres internacionales y proyectos de moda regenerativa desde Valparaíso, conectando innovación, cultura y comunidad.

Docena es un estudio de diseño que trabaja el upcycling involucrándose en proyectos de economía circular, diseño, arte y comunidad. Fundado en 2004 en Buenos Aires (Argentina) por Mechi Martínez y Mariano Breccia, actualmente opera desde Valparaíso (Chile). Su trabajo combina producción de prendas únicas con talleres, fashion films y experiencias colaborativas.

10:00 – 10:20

PONENCIA PRESENCIAL PP06.

POÉTICAS DEL SABOR: UNA MIRADA TRANSDISCIPLINAR A LA DIVERSIDAD BIOCULTURAL ALIMENTARIA DESDE LOS DISEÑOS, ARTES Y CIENCIAS

HERNÁN DARÍO CASTAÑO CASTRILLÓN

Doctorando en Diseño, Arte y Ciencia. Magíster en Desarrollo Sostenible. Docente Institución Universitaria ITM. Grupo de Investigación Artes y Humanidades

10:20 – 10:40

PONENCIA PRESENCIAL PP08.

INFANCIAS, DISEÑO CIRCULAR Y PODER CREATIVO: REDISEÑANDO EL FUTURO DESDE EL AULA

TATIANA UNIBIO RINCÓN

Magíster en Innovación y Desarrollo Empresarial. Docente. Universidad de Medellín. Grupo de Investigación Triada

10:40 – 11:00

PONENCIA PRESENCIAL PP11.

USABILIDAD Y ACCESIBILIDAD EN EL DISEÑO DE INTERFACES CONTROLADAS POR EL CEREBRO (BCI), CASO DE ESTUDIO: "BRAIN PAINTING"

GABRIEL JAIME SILVA BOLÍVAR

Magíster en Artes Digitales. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación Icono

JULIANA SILVA BOLÍVAR

Magíster en Educación. Docente. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Grupo de Investigación ENFOCAR

11:00 – 11:20

PONENCIA VIRTUAL PV04.

BIOMODA. DISEÑO DE ACCESORIOS Y PRENDAS SOSTENIBLES A PARTIR DE BIOMATERIALES COMPUESTOS DE RESIDUOS ORGÁNICOS

LILIANA GUTIÉRREZ RUIDÍAZ

Magíster en Diseño y Sociedad. Docente. Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Grupo de Investigación Syntegra.

ISABELLA ORTIZ ARRIETA

Diseñadora Industrial. Docente. Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Grupo de Investigación Syntegra.

11:20 – 11:40

PONENCIA VIRTUAL PV06.

TRANSGRAFÍAS. MAPAS DE LO INVISIBLE: DISEÑO, ETNOGRAFÍA Y PROCESOS DE VISIBILIZACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD TRANS

CAMILO RIVERA VÁSQUEZ

Magíster en Comportamiento del Consumidor. Docente. Institución Universitaria ITM. – IU Pascual Bravo. Grupo de Investigación Artes y Humanidades

11:40 – 12:00

PONENCIA VIRTUAL PV07.

JICARA CIMARRONA, DISEÑO DE SISTEMA SOSTENIBLE PARA EL MEJORAMIENTO EN EL USO DEL AGUA EN COMEDORES COMUNITARIOS

DIANA GIRALDO PINEDO

Magíster en Gerencia para la Innovación Social. Docente. Universidad Autónoma de Occidente. Grupo de Investigación IDMi.

DANIELA GUERRERO VERNAZA

Diseñadora Industrial. Universidad Autónoma de Occidente. Joven Investigadora. Grupo de Investigación IDMi.

OCTUBRE 2
JORNADA TARDE
AUDITORIO PARQUETECH
LUIS ALBERTO CARTAGENA LONDOÑO
BLOQUE 8 – PISO 2

14:00 – 15:40

PONENCIA ALIANZA UNIVERSIDAD - EMPRESA.

TEJIENDO EL FUTURO DESDE LA INDUSTRIA

VALENTINA JIMÉNEZ RUÍZ

Diseñadora de vestuario y gestora de diseño. Egresada de la Institución Universitaria Pascual Bravo.

MATEO SOLER ARANGO

Magíster en Sostenibilidad. Docente. Universidad EAFIT y Universidad Autónoma Latinoamericana

15:00 – 16:00

EXPOSICIÓN PÓSTERES

Póster

**JUGANDO CON LOS ELEMENTOS: DISEÑO DE UN JUEGO SERIO COMO NARRATIVA
SIMBIÓTICA PARA LA SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL**

P02

MARÍA CAMILA HOYOS GARCÍA

Ingeniera Administradora. Institución Universitaria Pascual Bravo. Semillero de Investigación SIGEHAS.

LUISA FERNANDA LÓPEZ GÓMEZ

Candidata a Doctora en Ingeniería – Ingeniería de Sistemas. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Semillero de Investigación SIGEHAS.

DAVID ALONSO HERNÁNDEZ LÓPEZ

Magíster en Gestión de la Innovación Tecnológica, Cooperación y Desarrollo Regional. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Semillero de Investigación SIGEHAS.

Póster

DISEÑO DE ENTORNOS VIRTUALES INMERSIVOS PARA LA EXPANSIÓN EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO

P03

JORGE ANDRÉS RODRÍGUEZ ACEVEDO

Estudiante de Doctorado en Diseño. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación Icono.

LUISA FERNANDA HERNÁNDEZ GALLEGÓ

Doctora en Administración. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación Icono.

ANDRÉS ADRÍAN MARTÍNEZ CARMONA

Magíster en TIC para la educación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación Icono.

LEITY TATIANA OSORIO VALENCIA

Profesional en Diseño de Vestuario. Institución Universitaria Pascual Bravo.

Póster

RUTAS VIVAS: DISEÑO DE NARRATIVAS SENTIPENSANTES PARA RECONECTAR EL CAMPUS COMO ECOSISTEMA SIMBIÓTICO

P04

MIGUEL ÁNGEL RUÍZ BACCA

Doctorando en Diseño y Creación

Profesor Asociado. Universidad del Norte. Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

ERIKA ARREVALO SILVA

Candidata a Doctora en Administración de Empresas. Profesor Asociado. Universidad del Norte. Grupo de Investigación en Marketing (GIM)

ELSA ESCALANTE BARRIOS

Doctora en Ciencias Humanas. Profesor Asociado. Universidad del Norte. Grupo de Investigación Informática Educativa

RAFIK NEME GARRIDO

Doctor en Genómica Evolutiva. Profesor Asociado. Universidad del Norte. Grupo de Investigación en Química y Biología

AUGUSTO SALAZAR

Magíster en Ciencias de la Computación. Profesor Asociado. Universidad del Norte. Grupo de Investigación en Redes Computacionales e Ingeniería de Software.

NORELLI SCHETTINI CASTRO

Doctora en Ingeniería Biomédica. Profesora Asociada. Universidad del Norte. Grupo de Investigación en Telecomunicaciones y Señales.

Póster

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL EN LA CADENA PRODUCTIVA APÍCOLA: CASO BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO

P06

NATALIA MARULANDA GRISALES

Doctora en Ingeniería, Industria y Organizaciones. Docente Ocasional. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación QUALIPRO.

MILTÓN ADRIAN POSADA RUÍZ

Magíster en Diseño Publicitario e Innovación en Marcas. Docente Ocasional. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación Icono

ISABEL CRISTINA ÁLZATE RENDÓN

PhD. En Ingeniería, Industria y Organizaciones. Docente Ocasional. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación QUALIPRO.

Póster

CO-CREACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO EN CLAVE TERRITORIAL: REUTILIZACIÓN CREATIVA DE LONAS VINÍLCAS EN UN CAMPUS VERDE, INTELIGENTE E INCLUSIVO

P07

LINA MARÍA VANEGAS OCHOA

Magíster en Tecnología de la Información y la Comunicación. Docente. Institución Universitaria Pascual Bravo. Grupo de Investigación Icono.

Póster

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN LA CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA DE MEMORIA

P08

JUAN CAMILO CADAVID RIVERA

Magíster en Artes Digitales. Docente. Politécnico Gran Colombiano. Grupo de Investigación DAS (Diseño, Artefacto y Sociedad)

**3 DE OCTUBRE
JORNADA MAÑANA
AUDITORIO PARQUETECH
LUIS ALBERTO CARTAGENA LONDOÑO
BLOQUE 8 – PISO 2**

09:00 – 10:00

DIÁLOGOS BRAVOTEC

PRESENTACIÓN PATENTE DE INVENCIÓN

Sistema de combustión en lecho poroso y combustión turbulenta

Modera

ALEJANDRO MATTA HERRERA

Vicerrector de Enseñanza y Aprendizaje. Institución Universitaria Pascual Bravo

Autores

LUIS CARLOS OLMOS VILLALBA

Profesor Asociado. Decano. Facultad de Ingeniería. Institución Universitaria Pascual Bravo.

BERNARDO ARGEMIRO HERRERA MÚNERA

Doctor en Ingeniería. Magíster en Ingeniería
Docente. Institución Universitaria ITM.

KAREN PAOLA CAUCA

Profesora apasionada por la investigación en energía, motores de combustión interna, quemadores, uso y producción de combustibles alternativos.

10:00 – 12:00

Obra

Fierro en Clave de Paz. Instalación Sonora y Oferta Cultural Formativa

La presentación de la obra Fierro en Clave de Paz se constituye en un espacio significativo para la promoción de la paz, la reconciliación y la convivencia ciudadana, al transformar armas decomisadas en esculturas sonoras que resignifican objetos de violencia mediante el arte, la música y el diseño colaborativo. Esta propuesta artística permite visibilizar cómo la creatividad puede convertirse en herramienta de transformación social, fomentando la reflexión sobre la posibilidad de construir nuevas narrativas de convivencia desde la educación, la cultura y la participación comunitaria.

PREAGENDA TALLER DE CREACIÓN Y WORKSHOPS

1 DE OCTUBRE DE 2025 (MIÉRCOLES). JORNADA TARDE

14:00 – 18:00

Taller de Creación

TC02

ESO QUE SOMOS Y SEREMOS. PERSONAS DIGITALES PARA EL PRESENTE Y FUTURO.

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

14:00 – 18:00

Taller de Creación

TC04

DISEÑO SOSTENIBLE Y ACCIÓN VISUAL: CONSTRUYENDO MEMORIAS DEL ESPACIO

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

2 DE OCTUBRE DE 2025 (JUEVES). JORNADA MAÑANA

08:00 – 12:00

Taller de Creación

TC01

SISTEMAS DE MUSEOGRAFÍA BASADO EN HOLOGRAMAS

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

08:00 – 12:00

Taller de Creación

TC06

FRONTERAS REVERTIDAS: DE LA OBSERVACIÓN A LA CREACIÓN REGENERATIVA

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

08:30 – 12:30

WorkShop Internacional

WSI12

¿CÓMO CONTAR CON DIBUJOS? NARRATIVA VISUAL PARA GENTE QUE DIBUJA (Y NO DIBUJA TAMBIÉN)

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

08:30 – 12:30

WorkShop

WSI13

BROTARIO: TALLER DE SOSTENIBILIDAD APLICADA A PROBLEMAS REALES

2 DE OCTUBRE DE 2025 (JUEVES). JORNADA TARDE

13:00 – 18:00

Workshop Internacional

WSI11

HABITAR LA COLABORACIÓN CREATIVA

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

14:00 – 18:00

Taller de Creación

TC05

SABERES QUE SE HEREDAN: TERRITORIOS DE MIEL Y MEMORIA

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

15:00 – 18:00

Taller de Creación

TC14

TEJIENDO FUTURO DESDE LA INDUSTRIA

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

3 DE OCTUBRE DE 2025 (VIERNES). JORNADA MAÑANA

09:00 – 12:00

Taller de Creación

TC03

CARTOGRAFÍA DE LA RECONEXIÓN

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

09:00 – 12:00

Taller de Creación

TC08

VESTIR EL CUERPO MÁS ALLÁ DE LOS MÁRGENES DEL PATRONAJE

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

09:00 – 12:00

Taller de Creación

TC09

CICLO VIVO: DISEÑO SOSTENIBLE DESDE EL ARTE Y LA CIENCIA

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

3 DE OCTUBRE DE 2025 (VIERNES). JORNADA TARDE

14:00 – 18:00

Taller de Creación

TC07

TRAMAR LO NUESTRO: BORDAR LA MONTAÑA, HABITAR LA MEMORIA

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)

14:00 – 18:00

Taller de Creación

TC10

SISTEMAS QUE PIENSAN: LOS RECURSOS ILIMITADOS

[Inscríbese a este taller AQUÍ](#)